

# Educación y creatividad

José Joaquín Brunner

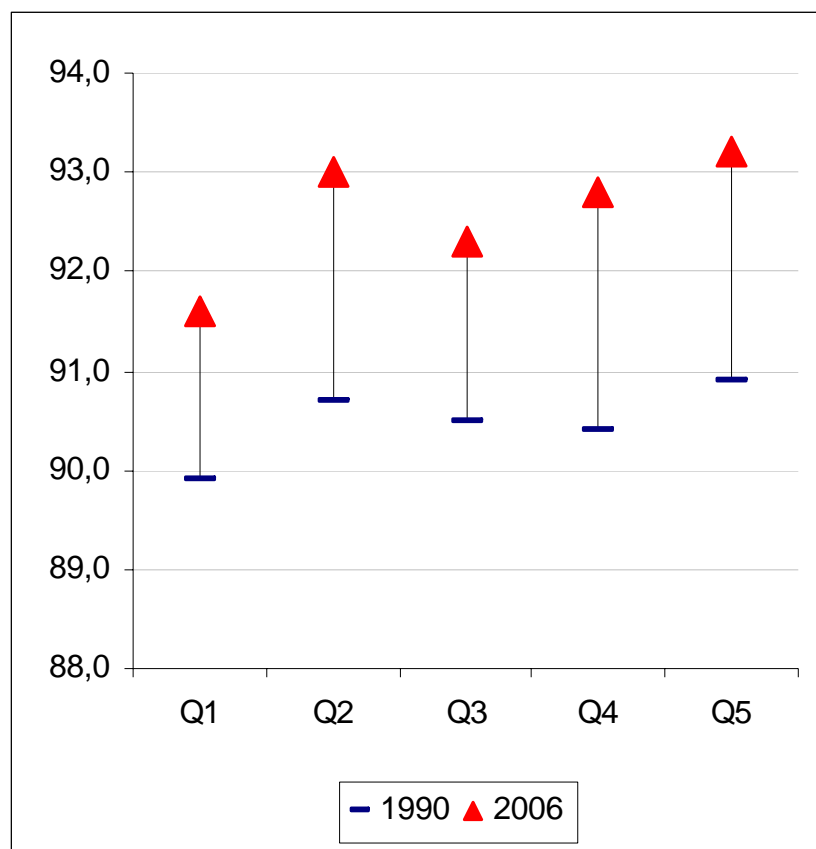
[www.brunner.cl](http://www.brunner.cl)

30 octubre 2007

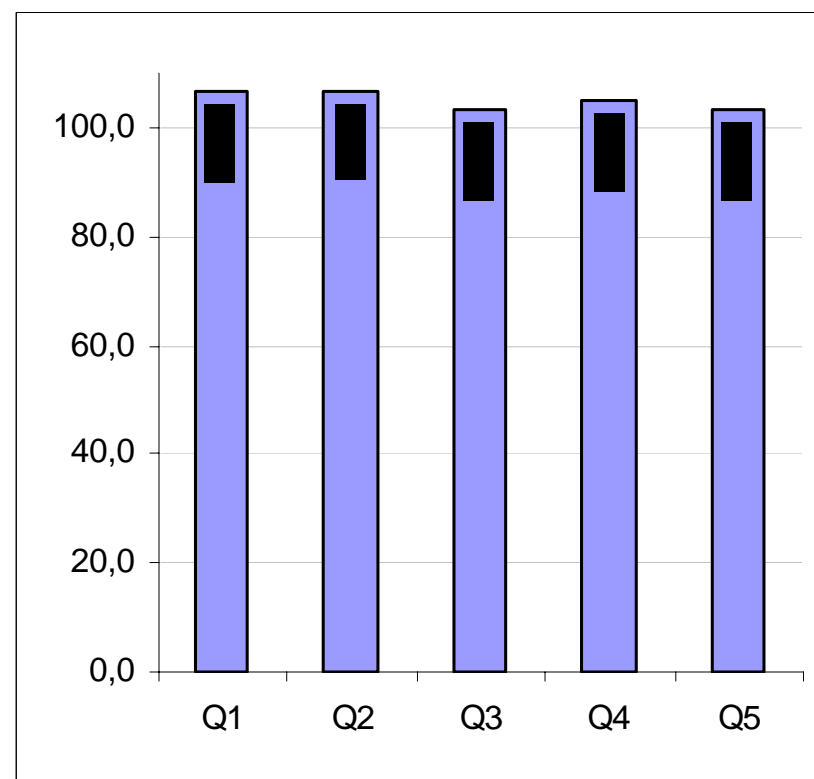


# Participación en educación primaria

## Tasa neta



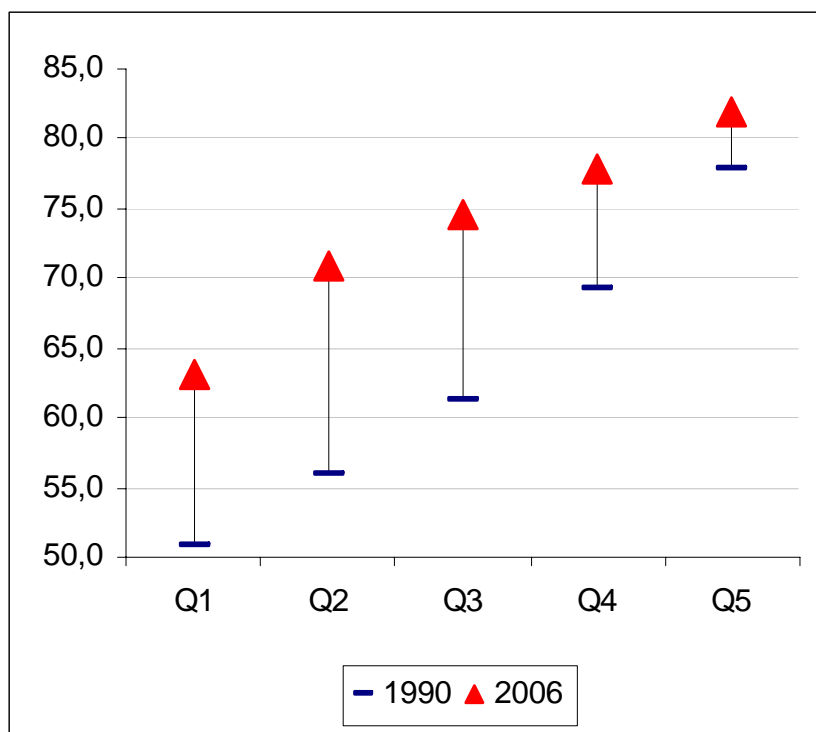
## Tasa bruta



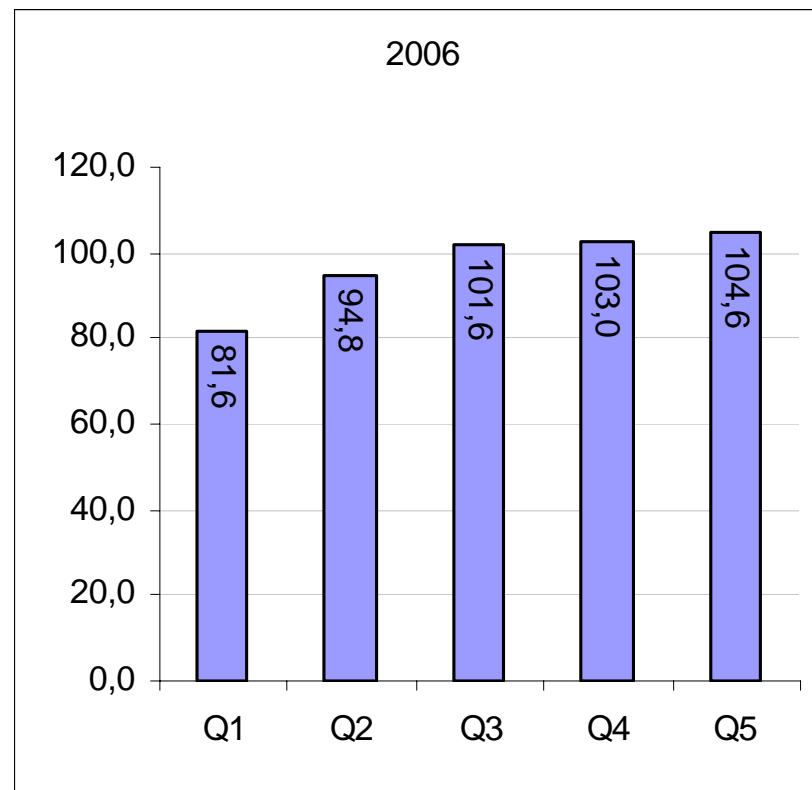
Fuente: Encuesta CASEN - 2006

# Participación en educación secundaria

Tasa neta

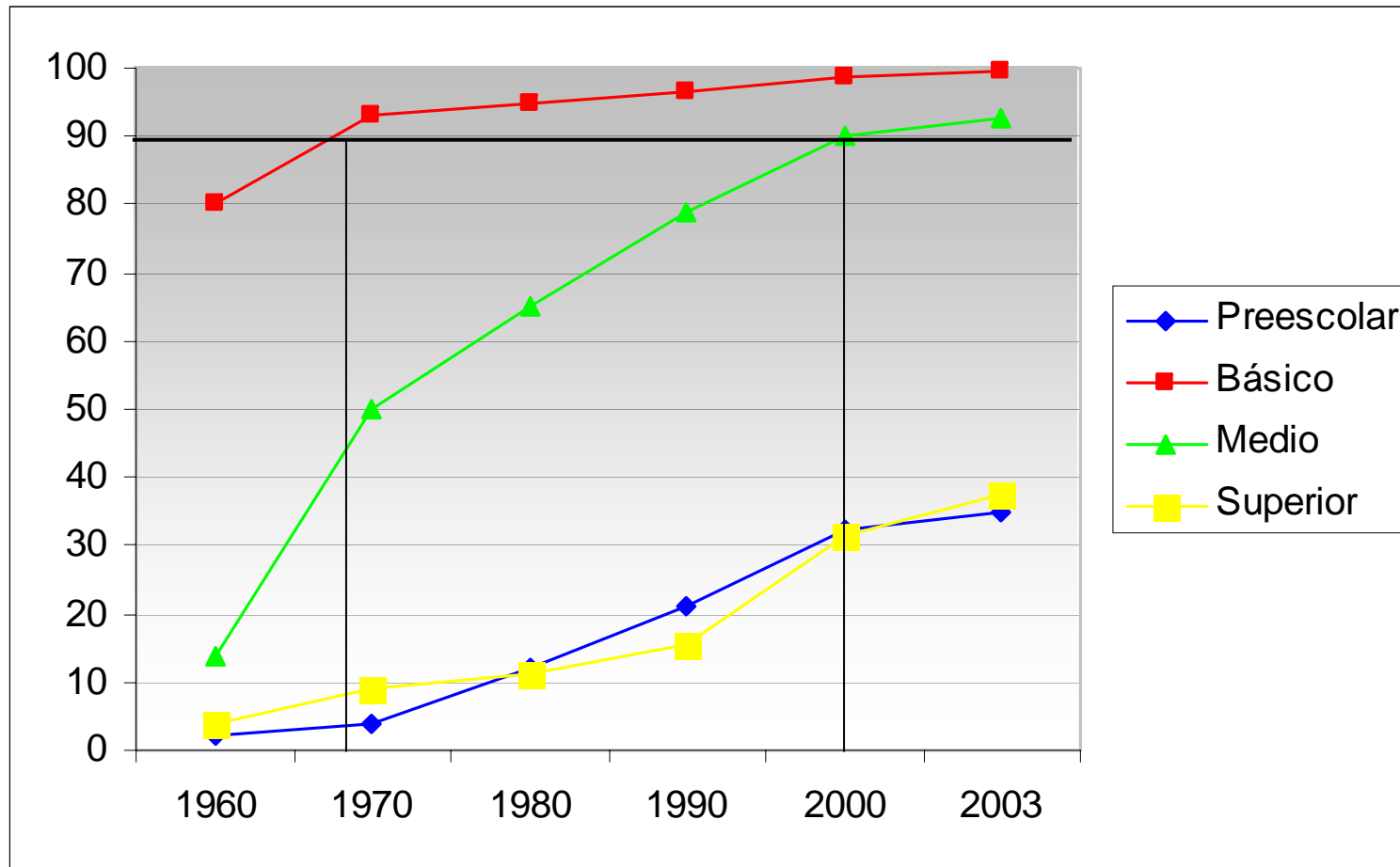


Tasa bruta



Fuente: Encuesta CASEN - 2006

# Cobertura: exclusión / inclusión

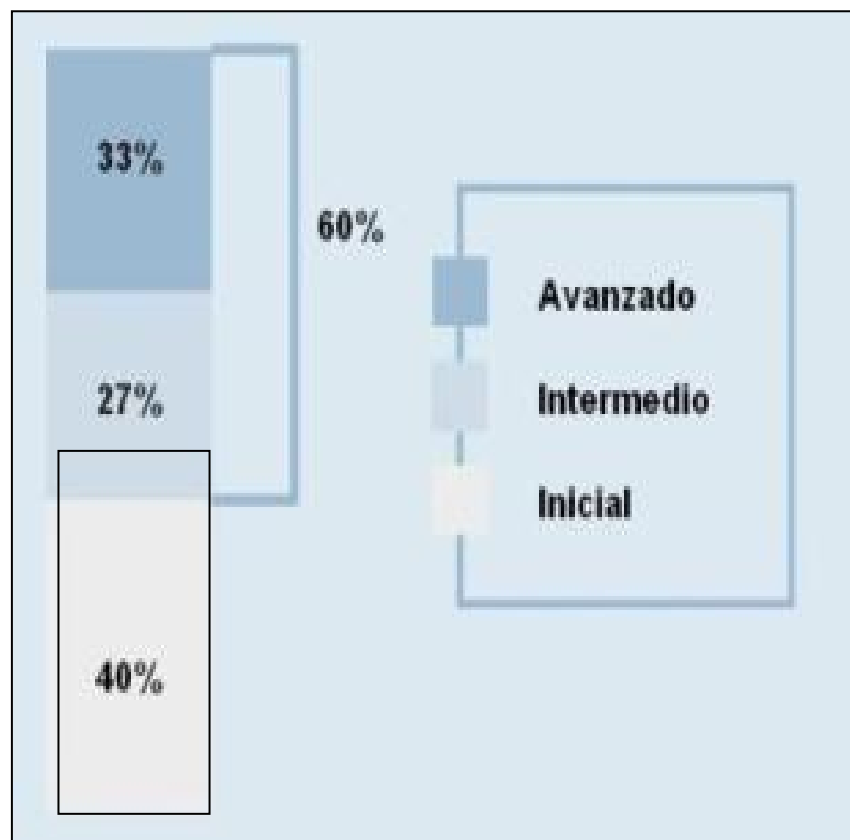


Fuente: M. Marcel y C. Tokman y ¿Cómo se financia la educación en Chile?  
Ministerio de Hacienda, 2005

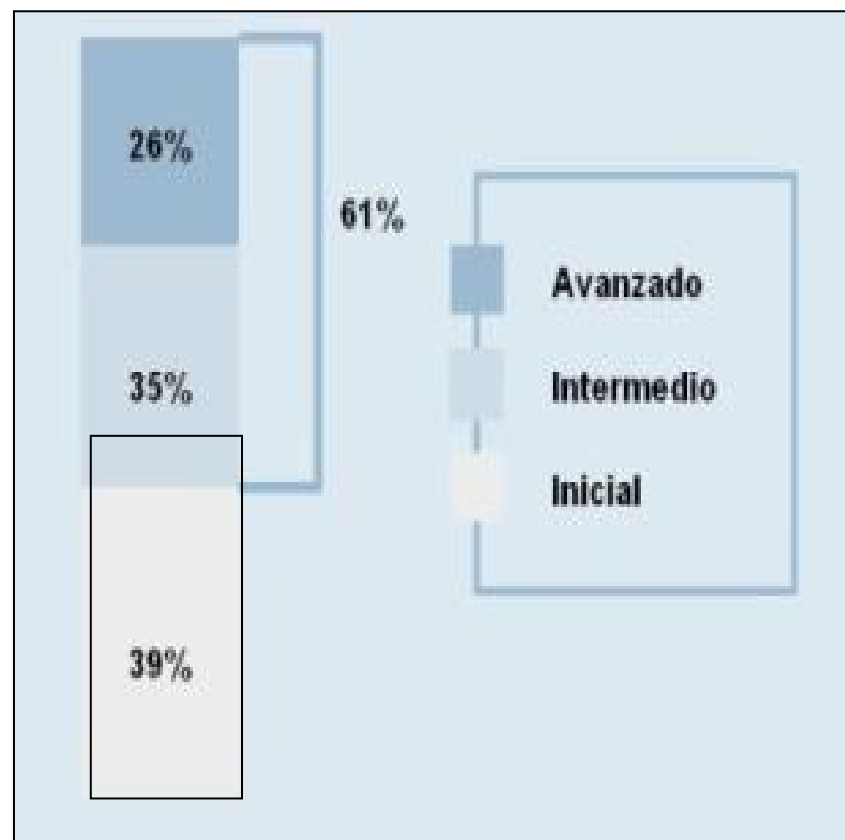
# Prueba Nacional (SIMCE) 2006

Distribución nacional de estudiantes en niveles de logro de lectura 4º básico 2006

## Lenguaje



## Matemáticas

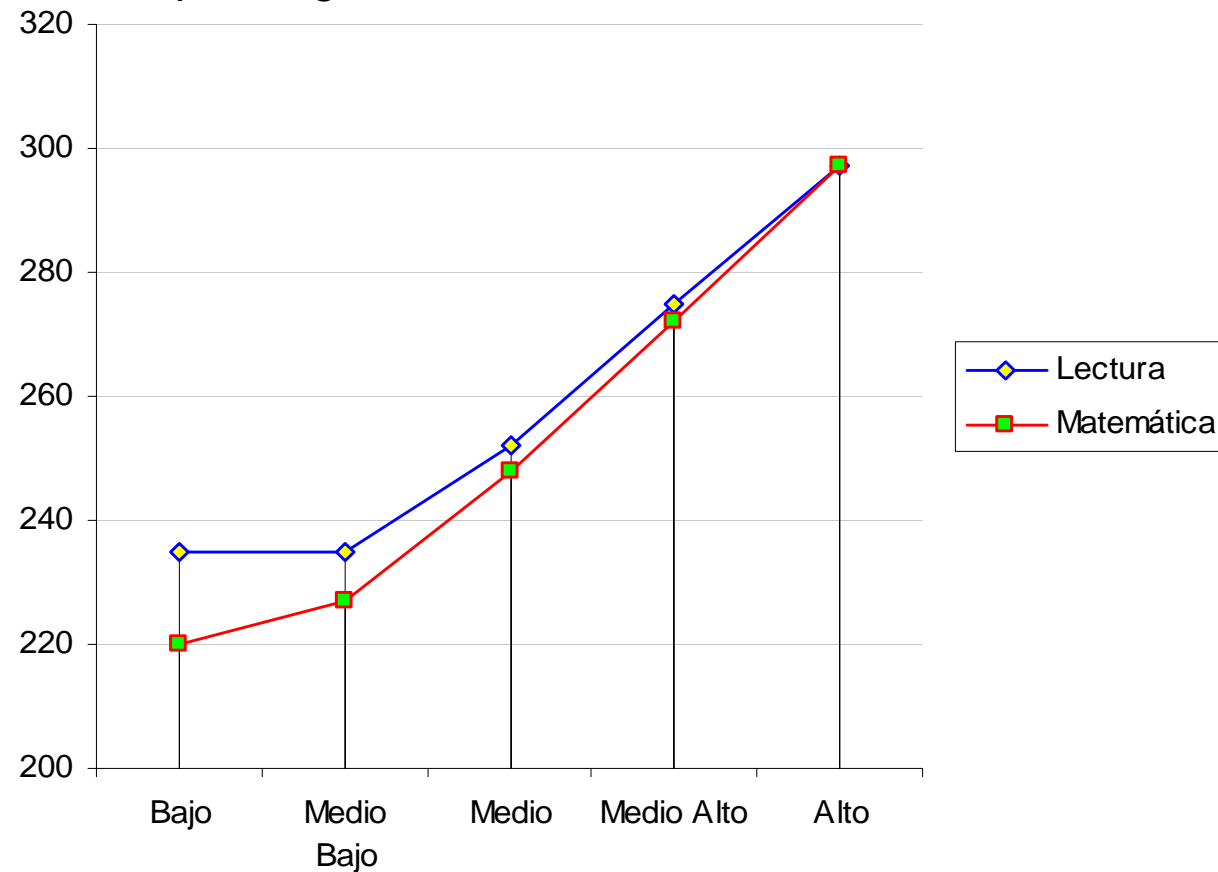


Fuente: MINEDUC – SIMCE

<http://www.simce.cl/index.php?id=247#c>

# Gradiente socio-económico

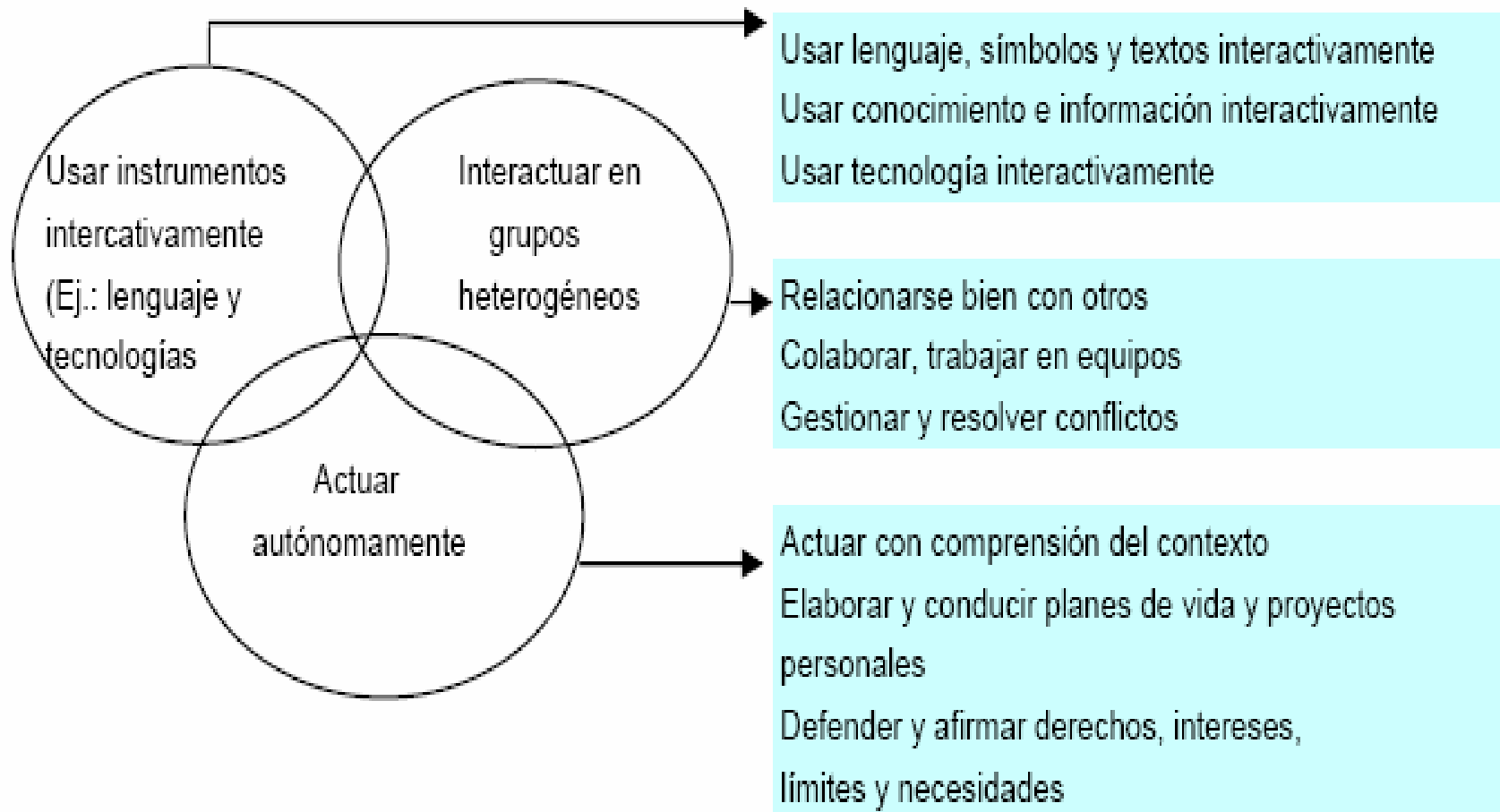
Resultados de lenguaje y matemática en prueba SIMCE, 4° Básico, 2006, por origen socio-económico de los alumnos



Fuente: MINEDUC – SIMCE

<http://www.simce.cl/index.php?id=247#c>

# Competencias para la vida: OECD



Fuente: OECD, Selection and definition of Key competencies, 2005

[http://mt.educarchile.cl/mt/jjbrunner/archives/2005/12/desecho\\_es\\_el\\_n.html](http://mt.educarchile.cl/mt/jjbrunner/archives/2005/12/desecho_es_el_n.html)

# Creatividad

*El arte supremo del maestro es despertar la ilusión por la expresión creativa y los conocimientos.*

A. Einstein

*La actividad creativa (...) es una posibilidad dada a todos o a casi todos los seres humanos al nacer pero que, con frecuencia, se pierde, se entierra o se inhibe por los efectos del proceso de culturalización.*

J. Steinbeck

# Malentendidos

- Sólo existe la Creatividad con mayúscula (genios, inventores, artistas excelsos...)
- La creatividad no se educa (se nace o no)
- La creatividad tiene lugar en las artes
- La creatividad es independiente del contexto (es un “don” individual e interior)
- La creatividad es un atributo de las élites (no puede surgir del “común” de la gente)
- La creatividad es proporcional al desorden, la intuición, el “golpe de suerte”
- Se puede ser creativo en un dominio sin conocer sus tradiciones ni dominar su base de conocimiento

# Un concepto diferente (H. Gardner)

- Competente: persona que alcanza la cima de las prácticas habituales en un dominio
- Creativo:
  - Insatisfecho con prácticas habituales, estándares prevalecientes, preguntas y respuestas consabidas
  - Busca en direcciones desacostumbradas; nuevas soluciones
  - Dispuesto a ser diferente y no seguir la corriente
  - Arriesga, no teme fracasar, intenta una y otra vez
  - Reacciona con entusiasmo frente a anomalías, discordancias


# Escuela contra la creatividad

- Escuela es esencialmente:
  - Formadora de “competentes”
  - Énfasis en disciplinas
  - Centralidad de estándares y exámenes: la respuesta “correcta”
  - Presión hacia la “homogeneización”
- Por eso se dice que escuela “seca” la creatividad. En cambio:
  - *“Niños de 5 años están en la cúspide su poder creativo”. (H. Gardner). Y Picasso: “Solía pintar como Rafael. Me tomó toda una vida aprender a hacerlo como un niño”.*

# Escuela por la creatividad

- Algunas características:
  - Presenta problemas que desafían
  - Permite jugar con soluciones alternativas
  - Admite el “error productivo”
  - Premia innovación
  - Enseña que existen soluciones diversas en diferentes culturas
  - ... e interpretaciones diferentes para un mismo texto
  - Expone a sus alumnos a personas creativas
  - Enseña a manejar la “crítica” y la “auto-crítica” (cuyos excesos pueden anular la creatividad).
- Las clases de artes suelen acoger mejor que otras estas características (también talleres de actividad extra-curricular y horas de deportes).





El objetivo principal de la educación es formar personas capaces de hacer nuevas cosas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; personas creativas, inventivas y descubridoras.

J. Piaget